

Tips voor de op- en instellingen bij °Splash° fotografie (geheel op eigen risico opvolgen 😊)

Hieronder een heel uitgebreid verhaal. Tijdens de doe-avond op 9 maart kunnen we je helpen met de opstelling en is er volop de gelegenheid voor vraag en uitleg.

Bij de splash fotografie ga je het gespetter bevriezen in een stukje tijd van $\frac{1}{10.000}$ s of nog korter! Ga je botsende druppels fotograferen, dan zullen de druppels nog sneller bewegen en heb je een nog kortere tijdspanne om de druppels te bevriezen. Een standaard spiegelreflex camera heeft niet zo'n korte sluitertijd maar we kunnen we dat effect bereiken door de flitser instellingen aan te passen. Als je het vermogen van een flitser terugschroeft, dan zal de flitsduur namelijk korter worden.

Benodigdheden

Je hebt een flitser nodig die je kan terugschroeven tot $\frac{1}{16}$ van het volle vermogen of nog minder. Ook hebben we een wit half doorschijnend stofje nodig die we ca. $\frac{1}{2}$ tot 1m voor de flitser ophangen. Denk b.v. aan een wit laken of het papier dat je in een schoenendoos tegenkomt. Verder heb je ook een statief nodig. Eventueel kan een afstandsbediening of draadontspanner ook handig zijn. Neem een brandpunt afstand van 50mm of groter en houd je apparatuur ver van het gespetter.

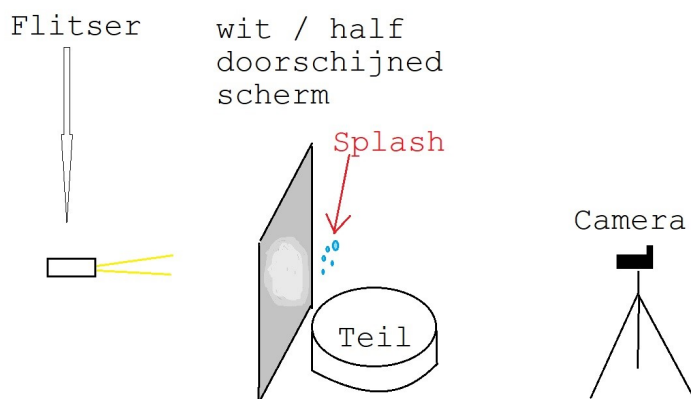
Hierbij is het extra belangrijk om de juiste instellingen te onderzoeken voordat je gaat spetteren. Om je flitser goed aan te sturen heeft je camera een sluitertijd nodig gelijk of nog langer dan de flits synchronisatie snelheid. Die varieert per merk en model ergens tussen een $\frac{1}{125}$ s en een $\frac{1}{250}$ s. Omdat de sluitser circa 50 keer langer openblijft dan de flitsduur van $\frac{1}{10.000}$ s moeten we het omgevingslicht beperken om toch de actie te kunnen bevriezen.

Voorbeeld 1 is overdag geschoten met flitser en veel zon. Je ziet dat sommige water delen **niet** bevroren (de bewogen delen die licht vangen van de door de omgeving veroorzaakte reflecties). Bij voorbeeld 2 is de beweging van al het water bevroren. Die is met relatief weinig omgevingslicht geschoten. Dat kan 's avonds in huis met beperkt kunstlicht m.b.v. onderstaande opstelling).

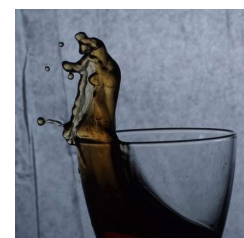
Algemene opstelling

Stel een wit half doorschijnend scherm op tussen de flitser en de camera, ca. een $\frac{1}{2}$ tot 1 m voor de flitser.

De splash en opvangteil zijn aan de camerazijde.



Voorbeeld 1:



Voorbeeld 2:

Scherpstellen

Stel de camera scherp op het gebied waar je de splash wil laten plaatsvinden. Het instellen kan evt. automatisch m.b.v. een contrastrijk object, maar **zet daarna de scherpstelling op handmatig**.

Als je je statief verplaatst of de gewenste splash plek wijzigt, dan moet je opnieuw scherpstellen.

Diafragma

Stel de diafragma in op F16. We hebben scherptediepte nodig omdat druppels onvoorspelbaar zijn. Heb je veel controle hebt over waar de druppels zullen voorkomen, dan kan de F waarde omlaag.

Programma Instellingen

Verschillende camera toestellen hebben verschillende synchronisatie tijden met de flitser. Als je een nog kortere sluitertijd kiest, dan zal je flitser niet (goed) afgaan. Kies OF voor de X-stand (flits synchronisatie) OF voor de M-stand (handmatig) met de sluitertijd op de synchronisatietijd. Controleer in de gekozen instelling dat de flitser afvuurt.

Flitser instellingen

We willen in het midden van het scherm een goed belichte maar niet overbelichte “hot spot” met een sterke vignetering naar de randen toe. Stel je in op iso 100 (en op F16, reeds bij een vorige stap). Nu hebben nog het gekozen vermogen van de flitser, de afstand tot het scherm en de gekozen zoomstand op de flitser hebben alle drie een rol bij de vignetering. Probeer de vignetering te krijgen. Stel je flitser in op $\frac{1}{16}$ van vol vermogen, of nog minder als je bewegingsonscherpte ziet.

Als de hot spot onvoldoende licht is/blijft, dan kan je de iso waarde verhogen.

Als de hot spot te licht is, dan kan je het vermogen van je flitser nog verlagen.

Zie voorbeeld 3 t/m 7 om het effect van de instellingen te zien (camera stond op F16 en iso 100).

Voorbeeld 3: Te kleine “hot spot”



Voorbeeld 4: begint ergens op te lijken



Voorbeeld 5, Te fel in het midden



Voorbeeld 6, Dit lijkt op wat we willen



Basis foto t.b.v. wegpoetsen van ongewenste druppels

Als je niet alleen waterdruppels in je beeld wilt maar ook een object zoals bijvoorbeeld een wijnglas, dan is het handig om voordat je gaat splashen eerst een foto maken van de “droge opstelling”.

Je kan dan later in de nabewerking veel ongewenste druppels vrij makkelijk wegpoetsen. Dat gaat met lagen en **maskers** en er zijn diverse tutorials over te vinden.

http://www.fotoclubdesluiter.nl/paginas/archief_clubactiviteit.html

Aan de slag

Als je de instellingen naar wens zijn, dan kan je beginnen met splashen. Je zult zien dat het een uitdaging is om de splash zowel plaats te laten vinden op de gewenste splash locatie als ook op het moment dat de flitser afvuurt. Vooral in het begin zal de timing lastig zijn. Naarmate je meer oefent, wordt je er steeds handiger in.

Hieronder een paar links op YouTube die ik erg nuttig vond.

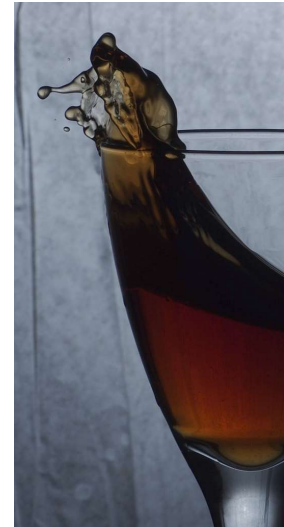
Voor uitleg over de wijnglasopstelling zie "Tutorial splash photography" van Liesbeth van Asselt (duur 7:51)

<https://www.youtube.com/watch?v=gO1HWVWVKD9o>

Voor een zeer uitgebreide Engelstalige uitleg over de belichting zie "Water Art" van Camera Club Live (duur 30:48)

<https://www.youtube.com/watch?v=rRplcdN77Lg>

Bij Splash fotografie wordt er veel gemorst. Probeer b.v. in de douche uit hoeveel je bij jouw opstelling morst. kies een locatie die tegen een paar druppels kan en neem maatregelen zoals een zeil of een groot teil om het ergste op te vangen.



Veel plezier met dit fascinerend onderwerp.